

TERMO DE REFERÊNCIA

1 IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO E DO PROPONENTE

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) **Nome:** SOCIEDADE MUSICAL BENEFICENTE CAMPESINA FRIBURGUENSE
- b) **CNPJ:** 31.838.238/0001-14
- c) **Endereço completo / CEP / Município - UF:** AVENIDA CAMPESINA FRIBURGUENSE, Nº 85 - CENTRO NOVA FRIBURGO RJ CEP: 28.613-120d) **Contato telefônico:**(22) 2522-2410
- e) **E-mail:**secretaria@campesinafriburguense.com.br

1.2 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) **Nome:**CARLOS MAGNO DA SILVA
- b) **Contato telefônico:**:(22) 98818-0231
- c) **E-mail:**secretaria@campesinafriburguense.com.br CPF: 705.587.797-00

1.3 Título do Projeto: Reestruturando a Campesina

OBJETO

1.4 Definição do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração:

Aquisição de instrumentos musicais para a Campesina Friburguense

2 JUSTIFICATIVA

2.1 Para que seja elaborada a justificativa, deve-se responder às perguntas:

A Sociedade Musical Beneficente Campesina Friburguense, completou esse ano, mais especificamente em 06 de janeiro de 2020, 150 anos de existência. Nesta instituição beneficente com idade avançada precisamos, de tempos em tempos, adquirir novos instrumentos musicais para continuarmos com nosso propósito de ensinar e capacitar nossos alunos que na sua grande maioria são de pessoas carentes de Nova Friburgo, a tocar instrumentos que eles se identifiquem. Temos professores capacitados em todos os instrumentos porem, no momento, estamos com déficit muito grande, o que pretendemos com, essa Emenda, sanar parte dessa deficiência e manter a entidade. A vida útil de um instrumento musical é de no máximo 10 anos.

2.2 Descrever ações para continuidade e desdobramento das ações do projeto, destacando:

a) Aspectos Socioculturais:

O Brasil, nos dias atuais, vive uma expressiva mudança em sua cultura musical, fato notoriamente constatado na popularização de ritmos não brasileiros gerada pelos grandes veículos de comunicação nacional. A introdução dos novos ritmos, muitas das vezes de maneira altiva, sobrepõe, portanto, aos genuinamente nacionais que, no Exterior, são muito respeitados e admirados. Por outro lado, também não menos importante, nota-se a degradação das bandas civis de música, geralmente encontradas no interior dos Estados, que são autênticos conservatórios de qualidade, os quais, durante décadas, abasteceram as bandas militares e orquestras profissionais do Brasil. Comprovando esta realidade, basta observar o reduzido quantitativo de Instituições Musicais existentes hoje e/ou o pequeno número de bandas centenárias em pleno gozo de suas atividades cotidianas. Nova Friburgo agregou seis bandas em sua História, existindo na atualidade, apenas três. A Campesina Friburguense, sempre muito preocupada com a disseminação da música erudita e popular brasileira e seu futuro, observa atentamente esse novo quadro e busca alternativas para manter vívida sua tradição. Aliados as ocorrências acima, o aprimoramento da Campesina, levando-a conquistar outros públicos com independência e dinamismo, recairá na demanda que visam um entendimento abrangente e integral sobre o apoio a cultura nacional.

b) Aspectos Econômicos:

Aquisição de instrumentos musicais para reestruturar a banda sinfônica campesina friburguense. A aquisição de novos instrumentos ajudarão muito na quantidade de pessoas que poderão se formar como músicos profissionais e assim poderão trabalhar neste seguimento aumentando sua renda. Podemos também aumentar o número de apresentações da Banda com o intuito de apresentar novos músicos que serão formados pela instituição.

c) Aspectos Ambientais:

Colocaremos em todo material gráfico o slogan “coloque o lixo no lixo” o que ajuda a educar as pessoas que não se deve jogar o lixo em qualquer lugar e sim descartá-los em locais apropriados

3 DETALHAMENTO DO PROJETO**3.1 Definição das METAS a serem alcançadas e atividades a serem realizadas na proposta apresentada**

Nº da Meta	Descrição da Meta	Data de Início	Data de conclusão	Valor (R\$)	verificação de cumprimento da meta	Produtos esperados com a realização da meta	Município	UF
01	Aquisição de instrumentos musicais	01/06/2020	30/06/2021	200.000,00	Fotografias, notas fiscais comprovantes da compra etc...	Aquisição de instrumentos para a Campesina Friburguense.	Nova Friburgo	RJ

Equipe envolvida		Profissional 01	
Cargo	Comprador		
Forma de seleção	Presidente da Entidade		
Forma de contratação			
Atividades a serem desempenhadas	Profissional para executar e acompanhar o desenvolvimento do projeto		
Produto(s) Esperado(s)	Uma execução perfeita do projeto		
Meta Relacionada	01		
Nome	Carlos Magno da Silva		
CPF	705.587.797-00		
É membro da Entidade Cultural celebrante da parceria?	(x) SIM () NÃO	Cargo que ocupa na Entidade Cultural celebrante da parceria	Presidente

Quantidade -	Especificação	Valor unitário	valor total
1-	Clarone Bb	R\$ 9.593,00	R\$ 9.593,00
2	Trompete em Dó YTR- 9445 NYS New York	R\$ 17.656,00	R\$ 35.312,00
1	Picollo C YPC- 62	R\$ 9.045,00	R\$ 9.045,00
2	Flautas Transversas C	R\$ 3.893,00	R\$ 7.786,00
1	Oboé Alemão	R\$ 5.744,00	R\$ 5.744,00
1	Fagote (sistema Alemão)	R\$ 10.993,00	R\$ 10.993,00
4	Clarinetas Buffet Grampon Bb	R\$ 5.069,00	R\$ 20.276,00
1	Saxofone soprano	R\$ 6.681,00	R\$ 6.681,00
2	Saxofone Barítono	R\$ 15.255,00	R\$ 30.510,00
2	Trompas	R\$ 4.506,00	R\$ 9.012,00
2	Trombones	R\$ 3.701,00	R\$ 7.402,00
2	Trombone de pisto	R\$ 7.230,00	R\$ 14.460,00
1	Bombardino C	R\$ 4.086,00	R\$ 4.086,00
1	(tuba) Bb	R\$ 13.860,00	R\$ 13.860,00
2	Souzafones de fibra branco	R\$ 20.607,00	R\$41.214,00
1	Gongo chinês	R\$ 2.859,00	R\$ 2.859,00
Total			228.833,00

Explicações:

3- Na loja Mega Disconildo, eles repetiram o aparelho por terem versões diferentes e colocaram o preço para termos opção, mas as marcas são diferentes e a qualidade muito melhor. O Trombone de vara também veio como opção dada pela loja. Quando da reabertura da loja, pediremos um novo orçamento que seja melhor esclarecedor

4- No item saxofone barítono foi colocado duas vezes por erro. É o mesmo instrumento, porem precisamos de dois instrumentos desses e colocamos separados , mas já corrigimos colocando 2 em um item somente.

OBS: Devido a pandemia, não temos lojas de instrumentos musicais abertas por não serem consideradas essenciais, então fizemos a pesquisa na internet e cumprindo a exigência, copiamos e colocamos todos os dados como: endereço, telefone, CNPJ, página da internet etc... foi colocado exatamente como está na internet, sem qualquer alteração. Espero estar correta desta vez seguindo as exigências.

Em alguns itens terei que diminuir o preço porque será ultrapassado o valor da Emenda Parlamentar a nós concedida.

3.2 Cronograma das atividades previstas, planejamento das ações, metodologia e estratégias

Especificação	início	término
Compra de materiais	01/06/2020	30/09/2020
Termino e apresentação de documentos	01/10/2020	30/06/2021

Metodologia

- Este projeto destina-se, fundamentalmente, na aquisição de instrumentos musicais necessários na reestruturação da Banda da Campesina Friburguense, que terá a posse e guarda dos instrumentos adquiridos por este projeto. Localizada à Av. Campesina Friburguense, nº 85 – Centro - Nova Friburgo, Rio de Janeiro onde ficarão os instrumentos. O responsável pela compra e recebimento dos instrumentos musicais (discriminados acima) é o presidente da instituição Sr. Carlos Magno da Silva. O uso dos instrumentos musicais serão da Banda sinfônica Campesina Friburguense e os instrumentos já existentes serão para o ensino de alunos que desejem aprender a tocar instrumentos musicais. Todos os instrumentos que serão adquiridos pela Campesina Friburguense através deste fomento serão única e exclusivamente para aulas ministradas na instituição com uso pelo professor componente da banda e também para as apresentações que a Banda Campesina Friburguense for solicitada. Ao longo do tempo serão ministradas oficinas, apresentações, cursos etc com todos os instrumentos musicais adquiridos por este projeto com a ampliação do número de alunos que temos. No primeiro ano de uso dos instrumentos já temos cerca de 120 alunos. As aulas são inteiramente gratuitas.

- Ações de Acessibilidade:**

Todos os instrumentos que serão adquiridos pela Campesina Friburguense (discriminados na página anterior) através deste fomento serão para os professores ensinarem todos os alunos com deficiência que se apresentarem: Deficientes físicos, deficientes visuais, deficientes auditivos etc... A sede da Campesina, assim como os professores da instituição, estão preparados para receber qualquer tipo de público com deficiência sem discriminação. Dependendo do número de deficientes inscritos poderemos, mais tarde, pensar numa apresentação de alunos deste tipo de público.

3.3 Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () Sim (x) Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira ou bens e serviços?)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor estimado.

3.3.1 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto? () Sim () Não

3.3.2 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração.

3.4 Outros Projetos do Proponente

a) O proponente possui outro projeto similar no MinC, ou outro órgão ou entidade da Administração Pública, que tenha objeto semelhante ou duplicidade de itens de despesa?

Sim **Não**

3.5 Plano Básico de Divulgação

Divulgaremos nas páginas de mídia social da instituição: Facebook, Instagram, WattsApp, página da internet que os instrumentos foram adquiridos através deste termo de fomento assim como colocaremos também as logomarcas exigidas pela Funarte, pelo Ministério do Turismo e do Governo Federal envolvidos na assinatura deste, de acordo com as orientações da Concedente. Colocamos na aba requisitos, fotos de apresentações da Campesina como também de aulas que a banda ministra em suas oficinas.

3.6 Ações do Proponente (governança e transparência)

3.6.1 Quais as ações que serão desenvolvidas pelo PROPONENTE durante a execução do projeto? -

Faremos a aquisição dos instrumentos musicais discriminados, comprovaremos a compra com as notas fiscais de compra e fotografias de recebimento, como manda a lei para recebimento do financiamento através da emenda parlamentar e da Funarte. Seguiremos todas as normas que nos for exigidas por este termo de fomento

3.6.2 Há alguma despesa que será executada com recursos próprios para realização do projeto e não estão dispostas no Plano de Trabalho?
Não

3.6.3 Especifique se há algum normativo que norteará a realização do projeto.

3.6.4 Quais os mecanismos de gestão (para executar e prestar contas do projeto) que serão utilizados para executar as ações planejadas?

3.6.5 Especifique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto.

A Campesina Friburguense, ao longo dos seus 150 anos de existência, realizará todo o projeto de aquisição e possui toda a estrutura necessária para abrigar e cuidar dos instrumentos musicais adquiridos por ela através deste termo de fomento.

4 – PÚBLICO BENEFICIÁRIO

4.1 Indicar o público beneficiário do projeto:

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	Artistas e grupos artísticos		
()	Povos e comunidades indígenas		
()	Comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	Povos e comunidades ciganos		
()	Outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	População rural		
()	Comunidades e descendentes de imigrantes		
()	Refugiados		
()	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(x)	Estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	Quem quiser	Todos
(x)	Mulheres	Quem quiser	Todos
(x)	Pessoas com deficiência	Quem quiser	Todos
()	peessoas em privação de liberdade		
()	peessoas em situação de rua		
()	peessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	peessoas ou grupos vítimas de violência		
(x)	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT	Quem quiser	Todos
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
()	outros. Quais? _____		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto. Mais ou menos 100 pessoas inscritas na instituição musical anualmente, de acordo com a vida útil do instrumento.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos ()
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos (x)
- c) Adultos: 30 a 59 anos (x)
- d) Idosos: maior de 60 anos (x)

5 – AÇÕES ESTRUTURANTES, ÁREAS E SEGMENTOS

6.1 Indicar em quais das ações estruturantes o projeto atua.

- intercâmbio e residências artístico-culturais;
- cultura, comunicação e mídia livre;
- cultura e educação;
- cultura e saúde;
- conhecimentos tradicionais;
- cultura digital;
- cultura e direitos humanos;
- economia criativa e solidária;
- livro, leitura e literatura;
- memória e patrimônio cultural;
- cultura e meio ambiente;
- cultura e juventude;
- cultura, infância e adolescência;
- agente cultura viva;
- cultura circense;
- Outras. Quais? _____

6.2 Indicar os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- Produção
- Difusão
- 1) Formação
- Intercâmbio
- Pesquisa
- Preservação de bens culturais
- Outros. Quais? _____

6.3 Informar a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto.

– Artes cênicas:

- circo
- dança
- mímica
- ópera
- teatro
- ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

- produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
 - produção radiofônica
 - produção de obras seriadas
 - formação e pesquisa audiovisual em geral
 - doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
 - infraestrutura técnica audiovisual
 - construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
 - difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
 - preservação ou restauração de acervo audiovisual
 - rádios e TVs educativas não comerciais
 - jogos eletrônicos
 - projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão
-

() – Música:

- música erudita
 - música popular
 - música instrumental
 - doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
-

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- fotografia
 - artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
 - exposições de artes
 - design e moda
 - doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 - formação técnica e artística de profissionais
 - projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
 - projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais
-

() – Patrimônio cultural:

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial
- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral

- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
 outras ações de capacitação

() – Humanidades:

- acervos bibliográficos
 livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
 periódicos e outras publicações
 evento literário
 eventos e ações de incentivo à leitura
 treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
 ações de formação e capacitação em geral

7 – OBJETIVO(S)

7.1 No quadro abaixo, marque o(s) objetivo(s) que se aplicam ao projeto, apontando as informações solicitadas, observando as orientações abaixo:

Nº	Parâmetros Objetivos (Conforme arts. 16, II e 66, da Portaria Interministerial nº 424/2016)	Problemas a serem resolvidos	Resultados esperados	Meios de verificação de cumprimento do objetivo
1	Aquisição de instrumentos musicais necessários para reestruturação da Campesina Friburguense	Renovação de instrumentos da Banda que tem mais ou menos 10 anos de vida útil.	Aumento das apresentações da Banda, aumento do número de alunos e oficinas, Reestruturação da Banda CAMPESINA FRIBUR.	Será apresentado o relatório com a relação dos bens adquiridos com fotos dos instrumentos. Existe a previsão de realização de cursos e/ou oficinas, deverão ser incluídos como meio de avaliação comprovação a apresentação de listas de alunos com a presença dos mesmos nas aulas
Nº	Parâmetros Objetivos (Conforme arts. 16, II e 66, da Portaria Interministerial nº 424/2016)	Problemas a serem resolvidos	Resultados esperados	Meios de verificação de cumprimento do objetivo
1	Aquisição de instrumentos musicais necessários para reestruturação da Campesina Friburguense	Renovação de instrumentos da Banda que tem mais ou menos 10 anos de vida útil	Aumento de alunos na instituição, aumento das apresentações da Banda, e do numero de oficinas.	Será apresentado o relatório com a relação dos bens adquiridos com fotos dos instrumentos. Existe a previsão de realização de cursos e/ou oficinas, deverão ser incluídos como meio de avaliação comprovação a apresentação de listas de alunos com a presença dos mesmos nas aulas

7.2 Outros objetivos

Despertar no público em geral, crianças, jovens, adultos e idosos o gosto pela música de qualidade, tendo instrumentos musicais suficientes e necessários para ensinar, o que está se perdendo com o tempo.

8 – CRONOGRAMA FINANCEIRO E PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

8.1 Registrar no quadro abaixo as informações indicadas acerca das parcelas previstas para desembolso, a serem repassadas pela Funarte/ Ministério da Cidadania ao proponente para execução do Termo de Fomento / Termo de Colaboração e o valor dos bens e serviços mensuráveis em forma de contrapartida do proponente, se houver.

8.2 Este campo deve ter consonância com o Crono Desembolso do SICONV.

Valor previsto na parceria	Funarte / Ministério da Cidadania: R\$ 200.000,00				
	Contrapartida (se houver): R\$				
				Previsão de Desembolso	
Parcela	Valor da Parcela (R\$)	Recurso Funarte ou Contrapartida?	Mês	Ano	Metas Associadas*
1ª PARCELA >>>	200.000,00	200.000,00	06	2020	01
2ª PARCELA >>>					
VALOR TOTAL DO PROJETO	200.000,00				

* Citar as Metas cujas ações serão custeadas com recurso da parcela. Basta citar o nº da meta, utilizando o mesmo número de meta indicado no campo “Definição das METAS a serem alcançadas e atividades a serem realizadas na proposta apresentada”, deste Termo de Referência

9 – PRESTAÇÃO DE CONTAS

- I. A análise da prestação de contas relativa à execução deste Projeto levará em consideração, principalmente, o descrito no Capítulo VII – Da Prestação de Contas, do Decreto nº 8.726/2016.

- II. O prazo para apresentação do Relatório de Execução do Objeto do Termo de Fomento / Termo de Colaboração pela entidade cultural é de 30 (trinta) dias após o fim da vigência, podendo ser prorrogado por até 15 (quinze) dias, mediante justificativa e solicitação prévia da organização da sociedade civil.
- III. O prazo para apresentação do Relatório de Execução Financeira do Termo de Fomento / Termo de Colaboração pela entidade cultural é de 90 (noventa) dias, contados de sua notificação, podendo ser prorrogado por até 30 (trinta) dias, mediante justificativa e solicitação prévia da organização da sociedade civil.
- IV. Os meios de verificação das Metas e dos objetivos para cumprimento do objeto da parceria deverão ser incluídos no SICONV durante a execução do projeto, para fins de emissão de Relatórios no sistema quando da prestação de contas.

10 – INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

OBS: Todos os alunos que se apresentarem para ter aulas de instrumento musical serão inscritos e farão uso dos instrumentos já existentes na instituição. Todos os nossos professores são músicos e são profissionais especializados em instrumentos musicais em nossa instituição e usarão os novos instrumentos.

Nova Friburgo, 04 de maio de 2020

Carlos Magno da Silva

